

Les expositions itinérantes du Centre International de la Mer

Le Centre International de la Mer vous propose d'accueillir les expositions créées ou présentées à la Corderie Royale de Rochefort (145 000 visiteurs par an).

Fidèle à son objectif de promotion de l'idée maritime, le CIM explore l'aventure humaine de la mer, son histoire, ses contenus, ses perspectives d'avenir.

Nous cherchons à concilier souci pédagogique et souci esthétique. Les supports didactiques mis au point et présentés à la Corderie Royale s'adressent au public le plus large. Ces supports sont abondamment illustrés et rédigés de manière claire. Ils ont été conçus pour que le lecteur prenne plaisir à les lire.

Les expositions que nous vous proposons touchent à tous les sujets de la culture maritime : des ressources naturelles à l'histoire des activités humaines, de la mémoire des grandes épopées vécues aux progrès de la science. Notre souci est de vous faire partager notre passion pour la mer et de vous donner les moyens de participer à votre tour à cette diffusion des connaissances.

Au-delà d'une première location, peut-être souhaitez-vous à l'avenir produire vous-même (ou coproduire) une exposition à thème maritime...

L'équipe technique du Centre International de la Mer est à votre disposition pour examiner avec vous vos projets.



Tout renseignement : Pascale PéliSSon
La Corderie Royale - Centre International de la Mer
BP 50108 - 17303 ROCHEFORT
Tél : 05 46 87 81 44 – Fax : 05 46 99 02 16
e-mail : p.pelisson@corderie-royale.com
Site internet : www.corderie-royale.com

Liste des expositions itinérantes

Activités humaines

Cap Horn, cap dur

Le Horn rime avec bout du monde et parfois péril extrême.

A marée basse

Une balade sur la grève qui présente ce qu'il faut savoir sur l'art et la manière de pêcher à pied.

Planète conteneurs

Une révolution récente dans le transport maritime des marchandises. Que transporte-t-on dans un conteneur ? Comment ?

Les phares, sentinelles de lumière

Evolution des techniques de construction et d'illumination des phares. De l'ingéniosité et du courage des hommes.

Tempêtes

Vagues énormes, creux gigantesques, vents déchaînés, la tempête fascine par sa force.
Un thème majeur de la mythologie maritime.

Sur la vague

Histoire du surf et son évolution.

Histoire

Peurs bleues

L'imagination de l'homme de la Renaissance face à la mer, ce monde sans repères.
Un voyage dans l'histoire des mentalités.

Fibres en vogue

Histoire et migrations des plantes à fibre (lin, chanvre...).

Plantes sous le vent

Le voyage et l'utilité des plantes : expéditions maritimes, alimentation, médecine...

La mer à l'encre, trois siècles de cartes marines XVI^e – XVIII^e siècles

Au-delà d'un voyage dans la fabuleuse iconographie des cartes et planisphères d'autrefois (avant Beautemps-Beaupré), il s'agit d'interroger la pratique des marins : comment se repérait-on en haute mer ? La carte était-elle indispensable pour naviguer ? Comment les données d'une carte étaient-elles interprétées ?

Coques d'acier

La construction des grandes coques métalliques. Des métiers, des hommes, une tradition ouvrière.

Thés et C^{ie}

La Saga maritime du thé, une grande fresque entre Orient et Occident.

Panama, un canal au cœur des Amériques

Un ouvrage gigantesque créé par l'homme « pour le bénéfice du monde »

Biographie

Henry de Monfreid

Itinéraire d'un grand aventurier et écrivain de la mer Rouge.

Survivants des glaces

L'expédition Shackleton en Antarctique (1914-1917) ou l'aventure d'une impossible survie.

Milieu naturel

Les abysses, vers les oasis sous-marines

Plongée dans les grandes profondeurs de l'océan. Campagnes océanographiques, découverte d'une vie sous-marine inconnue...

Photographie

Œuvres vives (Agnès Naveaux)

Voiliers traditionnels de légende vus par une photographe de mer.

Vieux gréments et bords de mer (Yves Ronzier)

Photographe de mer, Yves Ronzier aime particulièrement dévoiler le littoral à travers ses photos de détails et d'ambiance dans des paysages communs.

Hermione, l'embarquement (Alain Mascaró)

Les dernières semaines de L'Hermione dans sa forme de radoub. Les volontaires à l'entraînement, le grément en détails, les ambiances de fin de journée...

Voiles au vent (Nigel Pert)

Voiliers classiques, vieux gréments et grands voiliers dans le vent.