## **DOSSIER DE PRESSE**



# SOMMAIRE

| Communiqué de presse                              | P. 3   |
|---|--------|
| L'exposition                                      | P. 4-7 |
| Les auteurs                                       | P. 8-9 |
| Plan de l'exposition                              | P. 10  |
| Autour de l'exposition                            | P. 11  |
| Centre International de la Mer-La Corderie Royale | P. 12  |
| Informations pratiques                            | P.13   |

#### Visuels pour la presse sur demande





Communiqué de presse

20 mars 2018

## DU SABLE ENTRE LES PAGES

La plage à travers l'album jeunesse et le film d'animation

### **EXPOSITION TEMPORAIRE**

A LA CORDERIE ROYALE DE ROCHEFORT

24 MARS 2018 - JANVIER 2020

En mars 2018, le Centre International de la Mer met un peu de sable « entre les pages » avec une exposition temporaire malicieuse et surprenante consacrée au thème du rivage.

Le sujet est la plage telle qu'on la vit, lieu de bien-être et de farniente qui invite aux rencontres et à la plénitude de la sensation : s'étendre sur le sable, se baigner, se dorer au soleil... Hors des contraintes et presque hors du monde.

Mais traitant ce thème de façon décalée, le CIM invente un étrange univers au clair de lune : dans le décor féérique d'une plage imaginaire balayée par le vent, l'exposition invite à regarder la mer avec des yeux d'enfant. Et à découvrir deux champs très féconds de la création artistique contemporaine : la littérature jeunesse et le cinéma d'animation.

Entre jeux de plage, châteaux de sable et cerfs-volants, voici un voyage plein de poésie dans l'univers graphique des illustrateurs jeunesse (David Merveille inspiré par le personnage de Monsieur Hulot; Suzy Lee et sa vague rappelant Hokusai; Thierry Dedieu dont *le Roi des sables* est une pure merveille graphique; etc.) et de quelques auteurs de films d'animation de premier ordre (Emile Reynaud, Jean-François Laguionie, Emmanuel Elliah et Maria Körkel).

**EXPOSITION TOUT PUBLIC** 



**CONTACT PRESSE** 

Service Communication

Ligne directe: 05 46 87 88 80

Mail: servicecom@corderie-royale.com

www.corderie-royale.com

Avec le soutien de :





## **D**U SABLE ENTRE LES PAGES

#### Cadrage du sujet...

- D'abord **le choix du rivage** et d'un bord de mer où règne la sensation : **la plage, telle qu'on la vit**, où le sable invite à s'étendre, où la mer s'offre à la baignade, où le soleil brûle la peau... Un espace à part, un anti-monde, où l'on s'affranchit des normes, des contraintes, des interdits.
- Ensuite **l'envie " d'enchanter "** notre public, c'est à dire de le dépayser, le décaler, et l'amener à **regarder ce sujet avec des yeux d'enfant** : peu d'informations à lire, l'idée n'est pas de transmettre des connaissances mais de faire advenir un monde " rêvé ".
- Surtout, le choix d'un angle : la plage comme un **topos graphique**, un paysage de papier, lieu d'éclosion d'un projet artistique, d'**un univers crayonné** où quelques auteurs (album jeunesse et cinéma d'animation) laissent libre cours à leur sensibilité.

Donc la plage proposée comme un lieu magique où se donne aussi à voir **la genèse des œuvres** : comment fait-on une image ? quel travail préparatoire ? quelles sont les techniques ? quelles correspondances possibles **entre le livre et le film ?** 

Une exposition avec vue sur... mer, pleine de sensations et d'émotions.



© David Merveille, Monsieur Hulot



Le CIM a choisi d'évoquer le thème de la plage à travers l'album jeunesse et le film d'animation (6 livres jeunesse et 3 films et courts-métrages).

Chaque album/film paraît léger, ludique et ne s'adresser qu'à des enfants. En réalité, il véhicule des notions chargées de sens et qui ont une résonance dans le monde adulte.

La plage sert de prétexte, de décor. Chaque auteur y inscrit une mise en scène et raconte une manière de vivre. On y rencontre ses congénères, on s'y affronte, on joue avec la vague, on a un peu peur de l'eau... La plage permet une expérience de vie singulière, c'est un lieu initiatique chargé en émotions, un lieu d'introspection où l'Homme, confronté à l'horizon infini, peut aussi se retrouver seul face à lui-même.



#### Entrée de l'exposition

**Extérieur plage**: dune de part et d'autre, végétation réaliste, ganivelles, un caillebotis mène en pente douce à une rangée de cabines tout droit sorties de la grande époque balnéaire. Ces cabines barrent l'horizon, mais la mer est là toute proche, on la devine...

#### **Espace 1: Les cabines**

L'intérieur de la cabine, c'est le sas avant le sable, on s'y retrouve dans une ambiance sonore réaliste (cris d'enfants, mouettes...) alors que par les hublots, on aperçoit une plage déserte.

La cabine elle-même est déformée, toute en longueur.

Le décor de la cabine invite à la découverte d'un premier auteur, David Merveille, et d'une époque : *Monsieur Hulot* apparaît au détour d'une serviette de bain accrochée négligemment, d'une carte postale punaisée au mur.

La porte entrebâillée appelle le visiteur à découvrir la plage et l'horizon. Quelques notes de piano étouffées renvoient à l'un des tout premiers films d'animation intitulé *Autour d'une cabine* (Emile Reynaud, 1894, à voir en retour de cabine).





#### **Espace 2: La plage**

**Surprise :** C'est la lune qui invite à arpenter la plage, non le soleil comme on pourrait s'y attendre.

La plage est peuplée d'objets entièrement blancs en suspension dans l'espace. Ces objets rejoignent les lointains, emportés par le vent et la marée. Alors se joue un jeu d'illusions : le soleil qui brille au loin s'avère être un ballon, le étoiles des moules à sable et ce cerf-volant qui s'évade, une chaise pliante.

La plage déborde peu à peu de ses limites, l'horizon et les éléments s'imposent à l'homme et à son éphémère sentiment de propriété de quelques mètres carrés de plage.

Cette plage (page ?) blanche invite à découvrir un monde d'auteurs : que cache ce parasol, cette glacière ou encore cette cabane à moitié enfouie dans le sable ? Pour le savoir, il faut s'approcher de l'objet, le contourner...

La glacière recèle des livres, les chaises longues à proximité invitent à les lire tranquillement, le parasol cache un puzzle inspiré des planches de *Nageur comme fossile* (Delphine Renon), la toile de tente envolée invite à la projection du court-métrage *Nina* et ce château de sable, archétype des jeux de sable?



© Delphine Renon, Nageur comme fossile



Il renferme dans ses tours les 2 figurines du *Roi des sables.* Un peu plus loin, une bouée cache une table pour dessiner avec du sable. Des jeux pour les enfants mais aussi espace onirique qui renvoie aux usages de la plage.



#### Zoom sur le travail des auteurs

Une coursive en bordure de plage délimite une galerie dédiée aux auteurs : techniques utilisées, étapes préparatoires, making-off, interview décortiquent le travail de création.



Stéphane Henrich, Châteaux de sable

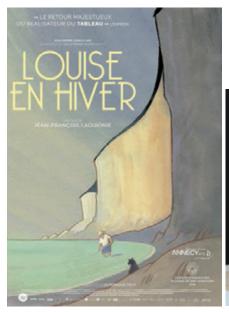


Delphine Renon, Nageur comme fossile

#### Espace 3: Salle de fin: projection J.-F. Laguionie

Pour clore l'exposition, une salle est consacrée à Jean-François Laguionie, considéré comme l'un des meilleurs cinéastes d'animation en France aujourd'hui : interview, making-off, travaux préparatoires et affiche du film plantent le décor. Sur grand écran, projection des dernières minutes de *Louise en hiver*.







« Sans esbroufe 3D ni gadgets, avec de l'aquarelle, des crayons de couleurs et de la gouache - et un admirable travail sur les sons, Louise en hiver est pourtant bien un film de cinéma. »



# LES AUTEURS

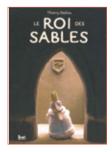
#### Côté Albums



#### Stéphane Henrich, Châteaux de sable

C'est en regardant les vacances de Monsieur Hulot que l'idée lui est venue de s'inspirer de l'univers de Tati.

Stéphane Henrich a toujours détesté la plage, et il a donc trouvé cet univers parfait pour y planter le décor de cette histoire de vanité masculine.



#### Thierry Dedieu, Le Roi des sables

Le roi des sables vit dans un château construit au bord des vagues. Il y jouit d'une vue magnifique et de couchers de soleil sans pareil mais doit reconstruire son palais très régulièrement à cause des marées qui l'engloutissent peu à peu. Un jour, son cousin du Nord, le roi des bois, vient lui rendre visite. Une fable sur la sagesse des hommes à accepter leur place dans le respect de la nature.



#### Suzy Lee, La Vague

L'auteure utilise seulement deux couleurs : le bleu pour illustrer les vagues d'un côté du livre et le noir pour dessiner la fillette et les oiseaux de l'autre côté. Voilà un beau contraste qui illustre bien l'histoire. Une fois les vagues apprivoisées par la jeune demoiselle, le noir et le bleu sont superposés.



#### Marjorie Béal, Mon cerf-volant (illustratrice)

Au bord de l'eau dans un décor bleu, vert et rose, Matsuko joue avec son cerf-volant. Elle rêve d'envol et de liberté. Sur cet argument minimal, Laurie Cohen et Marjorie Béal construisent un album poétique et tendre. Le prénom de l'enfant, la présence de l'eau suffisent à créer une atmosphère extrême-orientale propice à la méditation.



#### **David Merveille, Monsieur Hulot**

L'auteur imagine la rencontre entre Monsieur Hulot et un petit garçon sur la plage de Saint-Marc-sur-Mer, là où Jacques Tati avait tourné Les vacances de Monsieur Hulot. Ici, tout va se jouer dans la complicité facétieuse avec cet enfant. Une série de gags dans la veine du comique-poétique de Tati.



#### **Delphine Renon, Nageur comme fossile (illustratrice)**

Un album pour les tout-petits sur la peur de l'eau : Fossile, le crocodile très entouré, aime être le premier sur la plage et regarder ses amis prendre leur courage à deux mains pour leur premier bain, plonger, patauger...



# LES AUTEURS

#### Côté films d'animation

# Un des tout premier film d'animation



#### **Emile Reynaud, Autour d'une cabine**

Autour d'une cabine est un dessin animé sorti en 1894.

Ce métrage utilise le procédé du théâtre optique, permettant à Reynaud de projeter un film peint, à la main, en couleur alors que le Cinématographe des frères Lumière n'existait pas encore.

Sortie en 1894 Durée : environ 6'

## Court-métrage



#### Emmanuel Elliah et Maria Körkel, Nina

*Nina*, 6 ans, joue dans la calanque près de l'eau avec son grand frère. Il la laisse pour jouer avec un autre garçon. Nina décide alors de quitter la plage et s'enfonce dans la calanque, la Nature devenant le reflet de son émerveillement et de sa solitude.

Sortie en 2016 Durée : environ 8'



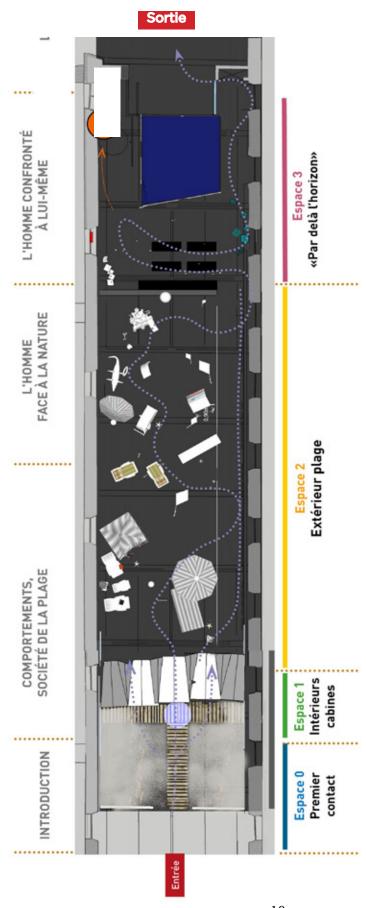
#### Jean-François Laguionie, Louise en hiver Dominique Frot (interprète du rôle de Louise)

Louise en hiver est un film sur la vie, la résistance, la vieille dame va découvrir chez elle une force dont elle ne se croyait pas capable, la liberté des sensations qu'elle éprouve seule sur la plage, face à la mer. Elle n'a plus besoin de personne.

Sortie en 2016 Durée : 1h15



#### Plan de l'espace





# AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### **DES ANIMATIONS POUR TOUS!**

Une offre pédagogique

Une sélection d'ouvrages à la Librairie de la Corderie Royale Une sélection d'objets au Magasin des cordages

#### **GROUPES**

#### - Public scolaire:

Hors des sentiers battus, le CIM explore, au clair de lune, l'univers sensoriel et poétique d'une plage imaginaire balayée par le vent. Un prétexte pour explorer deux champs particulièrement féconds de la création artistique contemporaine : littérature jeunesse et cinéma d'animation.

Visite commentée et ateliers adaptées à différents niveaux. Sur réservation.

Public en situation de handicap: possibilité d'adapter la visite en fonction du handicap.
 Nous contacter. Sur réservation.

#### **INDIVIDUELS**

#### - Public Famille:

Parcourez l'exposition en autonomie. Pour les 6/11 ans, participez à des ateliers proposés pendant les vacances scolaires.

**Atelier entre copains :** possibilité de réserver une animation pour l'enfant et ses copains à la Corderie Royale. Activité au choix (arts plastiques) en fonction de l'âge des enfants selon la thématique de l'exposition.

Renseignements:
resa@corderie-royale.com
05 46 87 81 40
Service médiation:
actionpedagogique@corderie-royale.com
05 46 87 88 84

#### D'autres rendez-vous à la plage!

Rencontres-dédicaces, conférences...

Calendrier complet à consulter sur notre site www.corderie-royale.com



## CENTRE INTERNATIONAL DE LA MER LA CORDERIE ROYALE

### Le Centre International de la Mer : une association en plein développement

La Corderie Royale de Rochefort, haut lieu du patrimoine lié à la mer, est un acteur majeur de la vie culturelle en Charente-Maritime. Elle a été construite à partir de 1666 au cœur du grand arsenal maritime de Colbert.

Installé à la Corderie depuis 1985, le Centre International de la Mer sert la cause du monument en poursuivant deux objectifs : mettre en valeur son Histoire et diffuser l'idée maritime sous tous ses aspects.

Le CIM crée de nombreux contenus en lien avec la culture maritime sous la forme d'expositions, colloques, animations, etc.







# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES 2019 OUVERTURE TOUS LES JOURS

|                                      | Matin     | Après-midi |
|--------------------------------------|-----------|------------|
| 9 février - 30 avril                 | 10h - 13h | 14h - 18h  |
| 1 <sup>er</sup> mai - 30 septembre   | de 10h    | à 19h      |
| 1 <sup>er</sup> octobre - 3 novembre | 10h - 13h | 14h - 18h  |
| 4 novembre - 20 décembre             |           | 14h - 18h  |
| 21 décembre - 5 janvier 2020         | 10h - 13h | 14h - 18h  |

Fermé les 25 décembre et 1er janvier

Fermeture annuelle du 6 janvier au 8 février

#### TARIFS INDIVIDUELS (jusqu'au 5 juillet 2019)

|  | Visite Corderie Royale |  |
|--|------------------------|--|
| Adulte                                       | 10 €                   |  |
| Réduit                                       | 8 €                    |  |
| Moins de 6 ans                               | Gratuit                |  |
| 6-15 ans                                     | 5 €                    |  |
| Pers en situation de handicap,               | 5 €                    |  |
| Accompagnateur, Demandeur d'emploi           |                        |  |
| Tarif famille : 2 adultes + 2 enfants (et +) | 26 €                   |  |

Tarifs incluant la visite de l'exposition permanente "La Corderie Royale, une vie d'ateliers " et l'exposition temporaire.

#### **AVEC LE SOUTIEN DE:**











#### Centre International de la Mer Corderie Royale

rue Jean-Baptiste Audebert
BP 50108 - 17303 ROCHEFORT CEDEX



servicecom@corderie-royale.com www.corderie-royale.com



Tél. 05 46 87 88 80







