

Centre International de la Mer

LA CORDERIE ROYALE

de Rochefort

Exposition permanente



Une encablure de cordage, correspond, au XVIII^e siècle, à 120 brasses, soit 195 mètres.

La Corderie Royale

Pourquoi une corderie ?

Manufacture royale créée par Louis XIV, la corderie sert à **fabriquer les cordages nécessaires aux bateaux à voile** de la marine de guerre. Elle est implantée au sein d'un vaste arsenal maritime qui réunit magasins, fonderie, forges, pourière, formes de radoub pour la réparation des bateaux. C'est le tout premier bâtiment construit dans l'arsenal, dès 1666. Il s'agit d'un prototype, inspiré sans doute à la fois de la corderie de Venise (XIIIe siècle) et des bâtiments de Saardam (près d'Amsterdam). Elle vit son âge d'or au temps de la marine à voile, de 1669 à 1862 environ. Servant autrefois pour la marine de guerre elle est aujourd'hui un bâtiment classé et le plus grand site historique de Rochefort.



Pourquoi un arsenal maritime ?

En 1661, la flotte de Louis XIV est quasiment inexistante. On ne compte plus qu'une trentaine de navires en mauvais état. Secondé par le ministre Colbert, le roi décide de **redonner sa puissance maritime à la France**, notamment pour contrer la Navy anglaise. Cette renaissance navale nécessite la création d'un arsenal.

Pourquoi un bâtiment aussi long ?

Malgré sa fonction utilitaire, elle ressemble davantage à un palais. Si côté ville, la façade est strictement fonctionnelle (simples murs de moellons, nombre limité d'ouvertures, etc.), côté fleuve, elle devient « royale » : pierres de taille, nombreuses croisées, lucarnes à frontons ornées de boules, toiture bicolore... Cette dualité résume bien l'idée qu'on se fait d'un arsenal de Marine sous Louis XIV. La corderie est à la fois **bâtiment technique** (conçu pour fabriquer du cordage) et **instrument politique de propagande** (l'arsenal est un théâtre qui met en scène la majesté du roi), à une époque où même la guerre est un spectacle. Aujourd'hui la corderie est un lieu atypique et un monument historique français.



Pourquoi ne fonctionne-t-elle plus ?

Pour cause d'obsolescence... Avec l'arrivée de la vapeur et du câble métallique, son activité décline dès le milieu du XIXe siècle. Les bâtiments sont réaffectés à divers usages au fil du temps jusqu'à la fermeture de l'arsenal de Rochefort en 1927. Incendiée en 1944 par les troupes allemandes, elle ne retrouve son panache qu'en 1985, après une restauration exemplaire. La vie reprend sous forme de nouvelles activités économiques. L'aile sud y voit naître en 1985 le **Centre International de la Mer**, centre d'interprétation à vocation maritime. Elle est donc un des lieux d'intérêts de Charente maritime.



Lexique

- **Arsenal** : ensemble de bâtiments et d'infrastructures destinés à la construction, l'armement et la réparation des navires de guerre.
- **Aussière** : cordage de plusieurs torons.
- **Contrefort** : pilier en pierre qui sert de support à un mur.
- **Commettre** : réunir des torons par torsion.
- **Encablure** : ancienne mesure de longueur, une encablure correspond à 120 brasses, soit 195 mètres.
- **Fronton** : décor surmontant une façade ou une fenêtre.
- **Grelin** : gros cordage fabriqué à partir de plusieurs aussières.
- **Manœuvres dormantes** : on appelle manœuvres dormantes l'ensemble des cordages qui, ayant pour but de consolider la mâture, restent immobiles une fois mis en place.
- **Manœuvres courantes** : on appelle manœuvres courantes les cordages dont on peut faire varier à volonté la longueur pour établir ou orienter les vergues et les voiles.
- **Manufacture** : ancien établissement industriel.
- **Rade** : endroit protégé des vents pour le mouillage des bateaux.
- **Radier** : dalle ou radeau épais qui constitue la fondation d'un bâtiment.
- **Toron** : fils assemblés par tortillement.

Quelques repères chronologiques

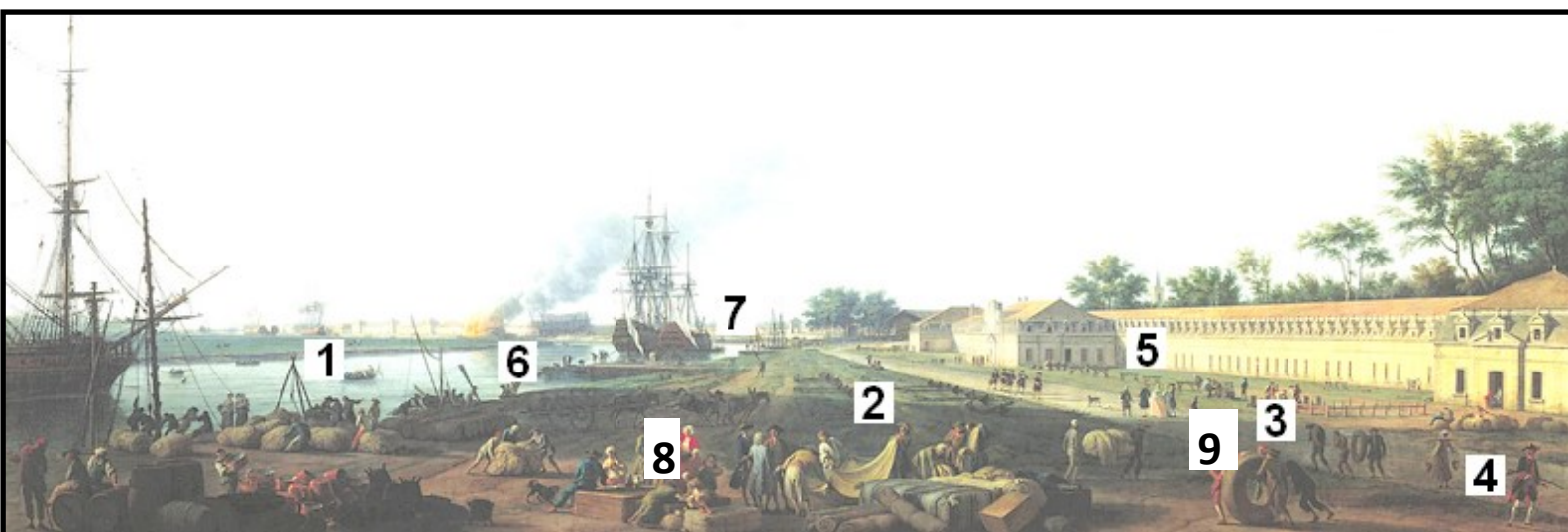
- **1661** : Début du règne personnel de **Louis XIV**.
- **1661** : Louis XIV nomme **Colbert** ministre d'État et le charge notamment des affaires de la Marine.
- **1661** : Louis XIV et Colbert décident de rénover la flotte française et de **bâtir un arsenal** capable de construire, d'armer et de réparer des navires de guerre.
- **De 1661 à 1665** : Colbert, aidé de son cousin Colbert de Terron, gouverneur de Brouage, et d'une équipe de capitaines, ingénieurs, architectes et géographes, **recherche un emplacement idéal** pour la construction de l'Arsenal.
- **1665** : Choix de **Rochefort**.
- **1666** : Début de la **construction de l'Arsenal**. La Corderie Royale est le premier bâtiment mis en chantier.
- **1669** : La Corderie Royale est **achevée**.
- **1862** : **Les cordiers cessent** leur activité.
- **1927** : L'Arsenal de Rochefort **ferme ses portes**.
- **1944** : **Incendie** de la Corderie Royale par les Allemands. Seuls les murs subsistent.

- **1967** : Les ruines de la Corderie Royale sont classées **Monument historique**.
- **1971** : La ville de **Rochefort achète l'édifice** en vue de le restaurer.
- **1976** : Début des travaux de **restauration et de reconstruction**.
- **1985** : **Création du Centre International de la Mer** qui a pour mission de **faire découvrir la Corderie Royale** et de **diffuser la culture maritime** auprès des publics.



Joseph Vernet, peintre de la Marine (1714-1789)

Ce tableau conservé au Musée national de la Marine à Paris peut servir de point d'étude sur l'Arsenal de Rochefort. Ici, le peintre s'est attaché à montrer l'activité qui régnait au XVIII^e siècle sur les bords de la Charente. Il a ainsi représenté les différents corps de métier en action, et également des femmes, attestant leur présence dans l'Arsenal



- 1 : Déchargement des ballots de chanvre
- 2 : Examen de la toile pour les voiles
- 3 : Des hommes transportent des cordages
- 4 : Un militaire préposé à la garde de l'arsenal
- 5 : Le métier à corder le long du bâtiment
- 6 : Nettoyage d'une coque de navire au feu à gauche et construction d'un navire à droite
- 7 : Deux vaisseaux au mouillage
- 8 : Porteuses d'eau
- 9 : Bourgeoises en promenade

Sources bibliographiques

◀•▶ Ouvrages jeunesse

- **Corderie et Hermione**
 - *Corderie Royale de Rochefort, une vie d'atelier.* Emilie Le Guinieć - Ariane Léandri. La Geste 2022
 - *La Corderie Royale.* Didier Georget. Gulf Stream. 2008
 - *Ces drôles d'oiseaux sur le chantier de l'Hermione.* Didier Georget. Gulf Stream. 2007
- **Matelotage et autres activités manuelles**
 - *J'apprends les nœuds et le matelotage.* hors-série Voiles n°19 collectif. 2002
 - *Le coffret des bracelets marins.* Vagnon. 2017
 - *Bijoux marins* Vagnon. 2018
- **Navigation et les explorations**
 - *A bord d'un vaisseau de guerre.* Biesty et Platt. Gallimard Jeunesse. 2009 (en rupture)
 - *Grande encyclopédie des bateaux.* Renzo Rossi. Casterman. 2005 (en rupture)
 - *Bateaux à la conquête des mers.* Iris Volant et Jarom Vogel. 2019
 - *Les grands navigateurs, à la découverte du monde.* Quelle histoire. 2017
 - *Les grands explorateurs en BD.* Images doc. 2017
- **Protection des océans :**
 - *Océans... comment les sauver.* Amandine Thomas. 2019
 - *Mission océan : apprend les gestes qui sauvent le monde marin.* Séverine de la Croix et Laurent Audoin. 2019



◀•▶ OUVRAGES ADULTES

- *La vie à bord de la frégate Hermione.* Didier Georget. Gulf Stream. 2009
- *L'arsenal de Rochefort* Alain Morgat et Alain Niderlinder, Les carnets de bord Musée national de la Marine

◀●▶ OUVRAGES ADULTES

- *La vie à bord de la frégate Hermione*. Didier Georget. Gulf Stream. 2009
- *L'arsenal de Rochefort* Alain Morgat et Alain Niderlinder, Les carnets de bord Musée national de la Marine

◀●▶ FILM

Master and Commander : De l'autre côté du Monde (film américain réalisé par Peter Weir, sorti en 2003)

Ce film est remarquable au niveau de la reconstitution des batailles navales, de la navigation, de la vie à bord et du travail d'un scientifique. Des thématiques que nous évoquons, même si l'action se déroule au début du XIX^{ème} et si c'est la vision d'un capitaine anglais !

1805, durant les guerres napoléoniennes, la HMS Surprise, commandée par le Capitaine Jack Aubrey (Russell Crowe) se lance à la poursuite du vaisseau français Acheron à travers l'océan Pacifique (affrontant notamment le cap Horn). Ils croisent par ailleurs au large des îles Galápagos, dont la faune et la flore vont beaucoup intéresser le chirurgien Stephen Maturin, naturaliste passionné et précurseur de Charles Darwin. Mais les événements vont changer les plans du capitaine.



Informations pratiques ...

La Corderie Royale vous accueille en groupe (15 personnes min.). L'équipe de médiation vous propose une palette d'activités variée pour explorer le patrimoine maritime et pour que chacun.e puisse vivre une visite enrichissante et adaptée.

Nos expositions temporaires donnent carte blanche à des artistes qui convoquent, invoquent, rêvent la mer à leur façon. Cette approche favorise l'interdisciplinarité et permet l'acquisition de connaissances complémentaires à celles des programmes scolaires, tout en créant la surprise et l'émotion chez les enfants et adolescents. **Isabelle Flammant**, professeure en service éducatif, assure le lien entre le CIM et les enseignant.es afin d'adapter au mieux l'offre pédagogique.

Pass Culture : nous sommes référencés pour la part **dite collective** qui permet aux professeur.es de financer des activités d'**éducation artistique et culturelle** pour leurs classes et groupes d'élèves. Cette part s'applique aux élèves de la 4e à la Terminale des établissements publics et privés sous contrat. La librairie de la Corderie Royale est référencée pour la part **dite individuelle** qui permet à tous les jeunes de 15 à 18 ans et sur l'ensemble du territoire national, d'acquérir des biens et services culturels grâce à un crédit individuel.



Contact

La Corderie Royale – Centre International de la Mer

BP 50108 Rochefort cedex. Tel : 05 46 87 01 90 -

j.bacot-richard@corderie-royale.com

Réservation : 05 46 87 81 40 - resa@corderie-royale.com [www](http://www.corderie-royale.com)

