



A(MUSÉE)-VOUS !

Jeu sur les objets de l'exposition permanente

1. Je viens de débarquer, après un long voyage, à dos de mulet, puis sur les fleuves depuis ma région d'origine, la Bourgogne. A Rochefort, on est très exigeant quant à la qualité. Moi, j'ai toutes les chances d'être sélectionné rapidement car je suis doux au toucher, j'ai une jolie couleur gris de perle, j'ai une odeur forte, gage que je suis de la dernière récolte.

Qui suis-je ?

2. Je frappe toute la journée de la filasse de chanvre. Je la débarrasse de tous ses déchets, poussière, feuilles, morceaux de chènevotte. Je fais de légères pauses, pendant que l'ouvrier secoue les fibres. Bien que je sois en bois dur, je souffre de ces coups répétés avec vigueur. Et mon ouvrier également. Il doit avoir de bons bras pour me soulever.

Qui suis-je ?

3. Mon rôle est de démêler les fibres de chanvre et d'enlever les dernières impuretés. Comment ça se passe ? Le peigneur prend une poignée de chanvre, il l'enroule une ou deux fois autour de sa main, et je vois s'abattre cette poignée d'un seul coup sur mes redoutables dents. Puis il la tire vers lui, la retourne ensuite pour affiner l'autre côté... Le peigneur doit être costaud et adroit.

Qui suis-je ?

4. Je mesure dans les 1,80 m, je travaille tant qu'il fait jour. Il faut éviter les éclairages à la flamme dans l'atelier. Manquerait plus que ça, qu'il y ait un incendie ! Je suis pourvu de 11 crochets permettant à 11 ouvriers de travailler en même temps.

Qui suis-je ?

.../...

A(MUSÉE)-VOUS !

Jeu sur les objets de l'exposition permanente

1. Je viens de débarquer, après un long voyage, à dos de mulet, puis sur les fleuves depuis ma région d'origine, la Bourgogne. A Rochefort, on est très exigeant quant à la qualité. Moi, j'ai toutes les chances d'être sélectionné rapidement car je suis doux au toucher, j'ai une jolie couleur gris de perle, j'ai une odeur forte, gage que je suis de la dernière récolte.

Qui suis-je ?

2. Je frappe toute la journée de la filasse de chanvre. Je la débarrasse de tous ses déchets, poussière, feuilles, morceaux de chènevotte. Je fais de légères pauses, pendant que l'ouvrier secoue les fibres. Bien que je sois en bois dur, je souffre de ces coups répétés avec vigueur. Et mon ouvrier également. Il doit avoir de bons bras pour me soulever.

Qui suis-je ?

3. Mon rôle est de démêler les fibres de chanvre et d'enlever les dernières impuretés. Comment ça se passe ? Le peigneur prend une poignée de chanvre, il l'enroule une ou deux fois autour de sa main, et je vois s'abattre cette poignée d'un seul coup sur mes redoutables dents. Puis il la tire vers lui, la retourne ensuite pour affiner l'autre côté... Le peigneur doit être costaud et adroit.

Qui suis-je ?

4. Je mesure dans les 1,80 m, je travaille tant qu'il fait jour. Il faut éviter les éclairages à la flamme dans l'atelier. Manquerait plus que ça, qu'il y ait un incendie ! Je suis pourvu de 11 crochets permettant à 11 ouvriers de travailler en même temps.

Qui suis-je ?

.../...

5. Je peux être en frêne, en buis, en orme ou en ormeau. Je travaille sous les ordres du maître-cordier et suis indispensable aux commetteurs. Je guide les torons du cordage pour qu'il soit beau, sans défaut, bien régulier. Ma taille et le nombre de mes rainures sont adaptées à la taille du cordage commis ainsi qu'au nombre de torons. Si je suis trop lourd pour que les cordiers me portent, je repose sur un charriot et je roule sur les planchers de la corderie, à la cadence des tourneurs de manivelles.

Qui suis-je ?

6. J'ai beaucoup voyagé, traversé les océans. Je suis composé de 660 fils répartis sur 4 torons. Je prends de la place, même soigneusement lovée, c'est que je mesure 195 m de long, une encablure pour les connaisseurs ! Et je pèse 700 kg ! A quoi je sers ? A l'amarrage pardi !

Qui suis-je ?

7. Je suis gros et costaud car je dois être capable de soulever l'ancre ! Complet, je mesure une encablure et pèse 3,4 tonnes. Le plus imposant cordage du bord ! Avant d'embarquer je dois être goudronné, pour résister 18 mois environ avant d'être remplacé.

Qui suis-je ?

8. C'est un gabier qui m'a fourré dans son sac avec un couteau, une aiguille, une paumelle. On a embarqué sur une frégate construite à Rochefort, *La Concorde*. C'est mon 1^{er} voyage. Mon gabier m'utilise pour faire ses épissures pour relier deux cordages ensemble. Sans moi, on ne peut écarter les torons commis parfois très serrés. Et moi j'suis costaud, aucun toron ne me résiste ! Il vaut mieux parce qu'après un combat, on a besoin de moi pour réparer les cordages !

Qui suis-je ?

Réponses affichées à la Librairie ou au Magasin des cordages.



05 46 87 01 90 - www.corderie-royale.com

Centre International de la Mer

5. Je peux être en frêne, en buis, en orme ou en ormeau. Je travaille sous les ordres du maître-cordier et suis indispensable aux commetteurs. Je guide les torons du cordage pour qu'il soit beau, sans défaut, bien régulier. Ma taille et le nombre de mes rainures sont adaptées à la taille du cordage commis ainsi qu'au nombre de torons. Si je suis trop lourd pour que les cordiers me portent, je repose sur un charriot et je roule sur les planchers de la corderie, à la cadence des tourneurs de manivelles.

Qui suis-je ?

6. J'ai beaucoup voyagé, traversé les océans. Je suis composé de 660 fils répartis sur 4 torons. Je prends de la place, même soigneusement lovée, c'est que je mesure 195 m de long, une encablure pour les connaisseurs ! Et je pèse 700 kg ! A quoi je sers ? A l'amarrage pardi !

Qui suis-je ?

7. Je suis gros et costaud car je dois être capable de soulever l'ancre ! Complet, je mesure une encablure et pèse 3,4 tonnes. Le plus imposant cordage du bord ! Avant d'embarquer je dois être goudronné, pour résister 18 mois environ avant d'être remplacé.

Qui suis-je ?

8. C'est un gabier qui m'a fourré dans son sac avec un couteau, une aiguille, une paumelle. On a embarqué sur une frégate construite à Rochefort, *La Concorde*. C'est mon 1^{er} voyage. Mon gabier m'utilise pour faire ses épissures pour relier deux cordages ensemble. Sans moi, on ne peut écarter les torons commis parfois très serrés. Et moi j'suis costaud, aucun toron ne me résiste ! Il vaut mieux parce qu'après un combat, on a besoin de moi pour réparer les cordages !

Qui suis-je ?

Réponses affichées à la Librairie ou au Magasin des cordages.



05 46 87 01 90 - www.corderie-royale.com

Centre International de la Mer