

Mémoires de la Mer

FILMS DOCUMENTAIRES

SÉLECTION 2023



1- Austral

Réalisateur : Benjamin Colaux

Production : Stenola Production (Belgique), 2022, 1h34min, VOSTfr

Au bout du monde, trois hommes affrontent la mer australe et ses dangers. Ils quittent leur famille, bravent le froid et les tempêtes pour aller à la rencontre de pêcheurs isolés dans les îles tristement célèbres de l'extrême sud du Chili. Tous s'accordent sur l'importance de perpétuer ce métier de tradition et de partage fraternel menacé d'extinction.

Mais alors que MILTON se fait un nom dans le milieu malgré l'attachement qu'il voue à ses deux jeunes enfants, ANDRES, orphelin, tente de quitter ce métier incertain et sa famille maritime pour se consacrer entièrement à la femme qu'il vient de rencontrer. Ces deux histoires gravitent autour de celle de GUILLERMO tiraillé entre ses blessures familiales et une mer sauvage qui le rappelle inexorablement. Film tourné en noir et blanc.

2- Des poissons pas si cons ?

Réalisateurs : Ariane Lamarsaude et Stéphane Jacques

Production : Les Films d'ici, France, 2022, 52 minutes

On les dit muets, amnésiques, ou encore insensibles à la douleur. Pourtant, les scientifiques découvrent jour après jour que les poissons font preuve de capacités étonnantes. Ils auraient une organisation sociale trépidante, de fabuleuses capacités d'adaptation et même une vie sentimentale. Des plus petites rivières aux océans, des aquariums aux laboratoires, les scientifiques nous démontrent que les poissons ne sont pas si cons !

3- Quand la mer menace les villes

Réalisatrice : Laurence Thiriart Écrit Laurence Thiriart et Thomas Marlier

Production : Tangerine Production, France, 2022, 86 minutes

15 mégapoles sur 22 sont aujourd'hui situées en zone littorale. Si les ouragans, les tempêtes et les inondations mettent en péril ces villes, le sel ou l'érosion causent aussi de façon insidieuse d'importants dégâts. Ces mégapoles sont au pied du mur. New-York, Rotterdam et Singapour doivent rapidement trouver des solutions innovantes voire radicales et réapprendre à vivre avec la mer.

4- L'incroyable périple de Magellan

Série documentaire de François de Riberolles, produite par François Bertrand

Production : Camera Lucida Productions

Coproducteurs : Arte France, Belgica Films, Minimal Films, Serena Productions, France, 4 épisodes de 52', 2022

Il y a tout juste 500 ans, un équipage de 237 hommes répartis sur cinq navires, s'élançait depuis Séville dans l'Océan Atlantique, cap à l'ouest, vers les confins du monde connu. A la tête de cette expédition, le capitaine portugais Fernand de Magellan a fait le pari insensé de trouver un passage à travers le continent américain pour rejoindre l'Océan Pacifique et, de l'autre côté du monde, atteindre les Indes. Le but de ce grand périple était de gagner les îles Moluques en Indonésie, appelées îles aux Epices, objet de la convoitise des royaumes rivaux d'Espagne et du Portugal. Trois ans plus tard, le 8 septembre 1522, seuls 18 marins affaiblis reviennent à bon port sans leur capitaine Magellan, à bord de l'unique navire restant, après avoir réalisé la plus grande prouesse maritime de tous les temps : un tour du monde complet par voie de mer, la première circumnavigation.

Grâce aux descriptions d'Antonio Pigafetta, chroniqueur embarqué pour faire le récit de l'expédition, le trajet de cette odyssee exceptionnelle se dessine à mesure que la flotte de Magellan gagne le bord du monde, les milites de l'inexploré. Au fil des quatre opus de cette collection, l'éclairage des spécialistes, historiens, géographes, ethnologues, cuisiniers et philosophes, nous permet de comprendre les enjeux économiques, idéologiques et culturels d'un tel voyage, pendant que les grands navigateurs de notre

époque nous font ressentir l'intensité de l'exploit naval. Ponctué de séquences d'animation qui donnent vie aux grands moments de l'aventure, la série en quatre volets retrace sous la forme d'un « docu-épique » l'histoire un temps oubliée du rêve et de l'audace d'un homme, à l'origine de la découverte du détroit qui porte son nom, d'un nouvel océan et de nouveaux peuples, une extraordinaire épopée qui a changé notre regard au monde.

5- Avant que la grande nacre meure

Réalisateur : Jérôme Espla. Coréalisatrice : Caroline Espla

Production : 13 Productions, France, 2022, 52 minutes

La grande nacre de Méditerranée, une espèce protégée, est la proie d'un terrible parasite depuis 2016. Cet ennemi sournois, réveillé par le réchauffement de la mer ou introduit en Méditerranée a décimé les populations de nacres à plus de 99%. Une véritable catastrophe écologique qui entraîne la perte de centaines d'espèces associées. Une collaboration inédite entre biologistes marins a vu le jour pour tenter de sauver le second plus grand coquillage au monde. La course contre la montre est désormais lancée, avant que la grande nacre meure...

6- La véritable histoire des pirates

Réalisateur : Stéphane Begoin

Production : Gédéon Programmes, France, 2022, 90 minutes

Les pirates sont depuis toujours des héros populaires. Leurs jambes de bois, leur soif de richesse et leurs navires chargés d'or ont fait d'eux des personnages mythiques. Mais qui étaient réellement ces hommes ? Sont-ils seulement des marins cachant des trésors au fond des baies ou de violents brigands ? Quelle est la réalité de leur quotidien, l'importance de leur trafic ? Jusque-là, très peu d'épaves de bateaux pirates avaient été retrouvées et la vie de ces hommes restait mystérieuse... A l'île Maurice et dans la baie de l'île Sainte-Marie, à Madagascar, des archéologues étudient les restes du navire d'un pirate célèbre et cherchent, à terre, des traces d'habitations. Entre légendes et réalité, ils nous emmènent à la rencontre des princes des mers et de leurs redoutables vaisseaux...

7- Méditerranée, l'Odysée pour la vie

Réalisateur : Frédéric Fougéa

Production : Boréales, Federation Entertainment

Co-production : Terra Mater, Factual Studios, Fabula Pictures, Anemon Production

2022, France, 90 minutes

Ce film révèle les merveilles d'un monde vivant riche, surprenant mais aussi très fragile. En mer, sur terre et dans les airs, un fascinant voyage dans le monde d'animaux et de plantes qui se sont adaptés pour continuer à vivre en Méditerranée, malgré l'impact croissant des activités humaines. C'est une petite mer semi-fermée. Nous pensons la connaître déjà, mais elle contient une quantité étonnante de biodiversité. Comment mieux raconter la grande histoire de la vie en Méditerranée que par le cycle de la vie ?

Un grand voyage, montrant parfois la complexité et le raffinement des stratégies de ces êtres vivants, et d'autres, révélant leur extrême fragilité, surtout face à l'omniprésence de l'homme.

8- Devenir marin-pêcheur

Réalisatrice : Claire Perdrix

Production : Les Nouveaux Jours Productions, France, 2022, 4 x 26 minutes

Ils s'appellent Antonn, Mathis, Ibrahima et Tom. Ils ont entre 15 et 17 ans, un parcours scolaire chaotique et des rêves de grand large. Ils se forment en apprentissage à l'école des métiers de la mer des Sables d'Olonne pour devenir matelot. Une profession difficile mais qui représente pour eux la fierté de devenir « un homme, un vrai ».

Episode 1 : Larguer les amarres

Episode 2 : Mer agitée

Episode 3 : Vague à l'âme

Episode 4 : Sans filet

9- Etre mer

Réalisatrice : Nina Montagné

Production : Aligal Production, 2023, 36 minutes

Julie, Lou et Ségolène sont trois femmes marines installées en Bretagne. Depuis une quinzaine d'années, elles parcourent les océans du globe comme capitaines de voiliers. Etre en mer, c'est leur oxygène, elles ont en besoin. Dans cet univers maritime principalement masculin, elles ont dû se forger un caractère bien trempé et faire leurs preuves, pour pouvoir arriver à trouver leur place. Aujourd'hui, à la frontière délicate de la quarantaine approchante, elles sont en proie à l'érosion de la mer et du temps, et se retrouvent face à un choix : être mère ou être en mer ? Trois femmes. Trois histoires. Trois corps. Celui de Julie, à l'arrêt forcé et en rééducation, abîmé par les éléments et son travail intense sur les bateaux, jusqu'à sa guérison et son retour tant espéré sur l'eau. Celui de Lou, en mouvement perpétuel en mer et à terre, avec les renoncements douloureux que cela implique, en train de faire le choix de rester nomade et d'être en mer, plutôt que de se poser à terre et d'être mère. Et celui de Ségolène en pleine grossesse, transformation et bouleversement, inapte à la navigation et bloquée à terre, jusqu'à l'arrivée de son premier bébé. Trois destins parallèles, mosaïque complémentaire de femmes et de vies, à la croisée des choix et des chemins. Une plongée dans leurs routes, leurs émotions et leurs réalités, à terre ou en mer, dans l'eau ou sur l'eau, à l'arrêt ou en mouvement, avec leur famille, leurs amis ou leur amoureux, avec leur kiné, leur médecin ou leur sage-femme, dans ce qui les anime et les révolte, les questionne et les interroge, dans leurs peurs et leurs contradictions, leurs espoirs et leurs rêves, de bonheur et de liberté. Etre mère ou être en mer ? Une quête intime mais aussi universelle.

10- Le grand Port maritime de Bordeaux, au gré des marées

Réalisateur : Alexandre Berne

Production : France TV, France 3 Nouvelle-Aquitaine / Chaîne NOA, France, 2022, 32 minutes

C'est le 7^{ème} plus grand port maritime de France avec sept terminaux portuaires spécialisés répartis sur 100 km. Avec près de 340 salariés et un bassin de 8100 emplois, son trafic représente 6 à 7 millions de tonnes par an, soit l'équivalent de 95 % des besoins énergétiques du sud-ouest. Le port de Bordeaux, c'est avant tout des métiers comme le démontre ce magazine.

Alexandre Berne navigue dans les coulisses des activités d'un port qui fonctionne au rythme des marées. Le Port, ce sont aussi des hommes, des métiers qui font la richesse du port maritime de Bordeaux. Le Pilote, en charge d'assurer les montées et descentes de l'estuaire, pour assurer sécurité. Pétrolier, bateaux de croisières, chimiquiers...bénéficient de ses compétences. Les remorqueurs, en charge des manœuvres d'amarrage et de positionnement des navires. Les lamaneurs qui s'assurent d'amarrer correctement les navires à quais Les Dockers, et grutiers assurent le déchargement et chargement des marchandises Les officiers de la capitainerie, font appliquer la réglementation, la police du port, et ils assument la responsabilité de réguler le trafic. Ce trafic serait impossible sans l'entretien des voies et chenaux de navigation, d'où la nécessité de draguer le canal large de 130 m, pour retirer vases et alluvions déposés en masse par les marées, la Garonne et Dordogne. L'Anita Conti et son équipage assurent cette mission de dégager les zones pour faciliter et permettre la navigation des gros porteurs à fort tirant d'eau. Les équipes de l'Anita Conti travaillent à partir de cartes fournies par le service hydrographie, dont les équipages font du sondage des fonds et fabriquent des cartes chaque semaine pour l'ensemble des interlocuteurs du port. Pour accéder à Bordeaux, les gros navires passent sous le pont Chaban-Delmas, avec sa plateforme qui se soulève à plus de 70 m, moment où il est fermé à la circulation.

11- Conserveries de poissons. De l'atelier à l'usine. Années 1930-1960

Réalisateur : Alain Pichon

Production Cinémathèque de Bretagne et Festival Pêcheurs du monde, France, 2023, 56 minutes

A l'aube du cinéma, le monde de la mer a fasciné les réalisateurs amateurs et professionnels. Ces derniers ont saisi des images, des instantanés, sans doute conscients de la fugacité d'une communauté maritime et des changements qui la bousculent. Ces films ont parfois été sauvés, en particulier par les cinémathèques.

Pour le deuxième volet de ce cycle, Alain Pichon, réalisateur de *Septembre 1930. Thoniers dans la tempête* et de *Voiliers en pêche. Années 30-40*, s'est à nouveau plongé dans les archives de la Cinémathèque de Bretagne afin de retrouver les traces filmées des conserveries des années 1930 à 1960. Des années où les petites unités de production dominent, jusqu'aux années de l'avènement des usines. Aidé par son équipe, il en a fait un montage inédit et original où les univers de travail se succèdent. Après une introduction qui mène du port à la conserverie, on y découvre l'atelier, le processus de fabrication des conserves, les conditions de travail, les techniques qui se diffusent et, finalement, les évolutions qui mènent à l'industrialisation des conserveries et à l'enfer des usines.

Aux formes narratives qui suivent l'évolution du cinéma d'antan, en noir et blanc et avec bruitages, muet et avec cartons, avec *Louise* et de *Mauricette* à la fin des années 40, muet et avec cartons à nouveau jusqu'à la fin des années 50, en couleur avec la musique de *Camille Saint Saëns*, avec le bruit et le vacarme dans les années 60, avec *Gabrielle* dans les années 90, ce film montre les effets de la modernisation dans les conserveries et ses conséquences sur les conditions de travail des femmes.